

Rexach, Rosario. *Nuevos estudios sobre Martí*. Miami: Ediciones Universal, 2002. ISBN: 0-89729-990-6. 172 pp.

La vida y la obra de José Martí siguen atrayendo el interés de la crítica, como prueba este nuevo y bien documentado libro. Su autora, Rosario Rexach, ejemplifica una vida dedicada a la crítica martiana y complementa sus anteriores colecciones *El carácter de Martí y otros ensayos* (1954) y *Estudios sobre Martí* (1985). La redacción de los trabajos que componen este volumen coincide con el centenario de la muerte de Martí. En todos ellos resalta la vena pedagógica de su autora, su firme voluntad de promover la cultura cubana desde el exilio y de devolver a Martí el lugar que le corresponde en la historiografía literaria.

Forman este volumen diez estudios seguidos de dos ensayos más breves y una bibliografía activa a modo de apéndices. Abre la entrega “Vida y obra de Martí”, una conferencia dictada ante la AATSP en 1995. Siguen tres estudios de temas biográficos parciales: “Martí en España”, “José Martí en 1894: concreción y consagración de una vida” y “Martí: cartas a una niña”. Esta iniciación biográfica se cierra con el trabajo “Las biografías de Martí”, en que Rexach reseña las primeras biografías martianas más destacadas a cargo de Jorge Mañach, Félix Lizaso y Carlos Márquez-Sterling. Los siguientes estudios se dedican a analizar la obra literaria de Martí. El primero se centra en su labor periodística por los diversos diarios de España y América, desde Cádiz o Buenos Aires hasta México o Nueva York. Destaca la invitación de Bartolomé Mitre y Vedia, director de *La Nación* de Buenos Aires, para que Martí colaborase en su diario. Allí fue donde el cubano acabó de madurar como gran periodista y al que elogió sin reparos el mismo Sarmiento. Interesan también algunos de los detalles sobre los aspectos de la vida norteamericana que Martí fue comentando, de modo positivo muchas veces, más de las que se suele afirmar. Como paradigma de las tareas periodísticas martianas, Rexach estudia a continuación el curioso trabajo “Reseña del libro *The Columbus' Gallery* de Néstor Ponce de León”, comentario que apareció con firma de Martí en abril de 1893.

En lo temático, interesa el siguiente ensayo centrado en el concepto que sobre la muerte tuvo Martí como significación y premonición. Viene a continuación el estudio comparativo “Presencia de similitudes entre Martí y Unamuno”, donde la autora plantea unas semejanzas no como producto de influencias sino de coincidencias de época y de estructura íntima y personal. Acierta aquí Rexach al conceder a Unamuno una filiación modernista y simbolista que a menudo la crítica ha rechazado. Esta colección de estudios se cierra con un trabajo clave a la hora de interpretar la obra martiana: “Poética de José Martí”, incisivo y clarificador análisis que desbroza la significación de su obra. Por un lado, se apunta la necesidad de que la literatura cumpla el fin ético de exaltar lo mejor del hombre y elevar su espíritu. Por otro, se destaca la importancia que Martí concedió a la cultura como modulación de un espíritu crítico como medio de aunar vida y literatura. Asimismo, resulta válida la comprensión de la obra martiana en diferentes puntos como la sinceridad, el ajuste al nivel del tiempo, la misión literaria, el respeto por el misterio

creativo y la oposición al academicismo. Como broche final, aparecen tres apéndices bibliográficos: una reseña sobre un fundamental libro en la crítica martiana (*La raíz y el ala*, de José Olivio Jiménez); un reportaje periodístico sobre una exposición martiana en la Sociedad Lyceum de La Habana en 1953, publicada ese mismo año; una parcial bibliografía activa que intenta ilustrar más de sesenta años de incansable trabajo intelectual de Rexach en disciplinas variadas como la crítica literaria, la filosofía, la psicología, la historia y la creación literaria propia.

Las páginas de este volumen, precedidas por una generosa introducción de Eduardo Lolo, constituyen un acertado crisol de las heterogéneas actitudes de Martí frente a la vida, el arte y la literatura. Sólo se echa de menos algo que la crítica martiana ha venido obviando o silenciando: la condición ideológica y religiosa de Martí, la del verdadero liberal y la del masón. A Martí (como a Bolívar o Darío, entre otros) no se le puede entender del todo si olvidamos su condición masónica, la del hombre comprometido con la fraternidad universal y con la libertad. En esa condición de “Maestro” masón cabe explicar muchas cosas, entre ellas su lucha por la libertad de Cuba. Ahí tiene Rexach la respuesta a su sorpresa y su pregunta (pg. 65) de por qué Darío al conocer a Martí lo llamó “Maestro”, y al hecho de que lo mismo lo llamaron muchos de sus colaboradores. Con todo, el Martí que se nos presenta en este libro aparece muy cercano a toda su autenticidad, lejos de aquel otro Martí disfrazado por ideologías excluyentes y totalitarias, las que hoy en Cuba mantienen preso y moribundo a un poeta como Raúl Rivero, heredero de Martí. En definitiva, este volumen nos devuelve a un Martí en estado puro, al que hay que seguir leyendo para luchar por la literatura en libertad. Rosario Rexach fue testigo de primera mano de tantas falsificaciones sobre Martí y desde su labor pedagógica en la Universidad de La Habana abrió el camino crítico a posteriores e importantes críticos martianos de nuestros días, como José Olivio Jiménez. A ella cabe agradecer esta última aportación como documento del Martí más sincero y como testimonio de una voz única, irrepetible entre las de nuestra América.

Alberto Acereda
Arizona State University