

Martínez, José María. *Rubén Darío. Addenda*. Palencia: Ediciones Cálamo, 2000. ISBN: 84-95018-21-7. 292 pp.

Los estudios dedicados a la figura y a la obra de Darío siguen aumentando conforme avanzamos hacia el primer centenario de la publicación de *Cantos de vida y esperanza* (1905), libro capital del Modernismo hispánico y al que José María Martínez dedica buena parte de su libro. Los trabajos que aquí reúne su autor a modo de *addenda* son el resultado de una trayectoria investigadora todavía corta pero ya lo suficientemente importante como para considerarla una de las más lúcidas y prometedoras en torno al Modernismo y a Darío. A través de un orden cronológico Martínez recoge en este libro trece trabajos que, publicados ya en diferentes lugares, configuran un cimentado intento por acercarse a la vida y a la obra del autor nicaragüense.

El primer estudio ofrece una lectura panlatinista de Darío a la luz de la intervención norteamericana y la llamada Guerra de Cuba. Sigue otro trabajo sobre el citado poemario *Cantos*, así como un estudio sobre la recepción y el contexto del relato “El fardo”, y un trabajo más amplio sobre los cuentos de Darío que se centra en su periodización, las relaciones de estos relatos con el periodismo, su temática y otros aspectos de su estructura narrativa. Muy novedoso es el análisis siguiente en torno a una carta inédita de Darío, fechada en febrero de 1897, al entonces célebre autor Charles A. Swinburne y que se halla hoy en los fondos de la biblioteca de la Universidad de Texas-Austin. Se trata del documento más amplio que conocemos escrito en inglés por el nicaragüense y cuya razón de ser se explica por el hecho de que el Buenos Aires que acogió a Darío era esencialmente cosmopolita y contaba con una densa colonia inglesa en la que debieron circular las obras de Swinburne. En el ámbito de las fuentes darianas, destaca el estudio sobre el particular de *Azul...* (1888), que amplía algunos de los datos ofrecidos hace ya medio siglo por el clásico libro de Marasso y que apunta a una nueva lectura sobre textos de Henri Murger y Percy B. Shelley. Se incluye asimismo un amplio trabajo de *Azul...*, acompañado de otro de *Cantos*, que constituyeron juntos en su día el prólogo a ambos libros editados y anotados por Martínez para Ediciones Cátedra. Los cinco siguientes estudios con los que se cierra este volumen vuelven al particular de las fuentes francesas y la intertextualidad del relato “La ninfa”. En otro análisis se trata particularmente sobre Juan R. Jiménez y Darío a la luz del poemario del andaluz *Arias tristes* (1903). Otras temáticas como las ruinas, el conflicto campo/ciudad y los indigenismos en uno de los poemas de *El canto errante* (1907), configuran otros de los temas de investigación agavillados en este volumen.

Estamos ante un volumen recopilador de varios trabajos que no tiene desperdicio y cuyos intereses abarcan diferentes áreas de la prosa y la poesía dariana a través de distintos acercamientos críticos y teóricos. En ellos no se pierde nunca de vista el firme componente filológico de los estudios literarios. Resulta así encomiable el esfuerzo de Martínez por identificar, por ejemplo, los esquemas que expliquen *Cantos* como un

conjunto unitario más o menos armónico. Lo mismo en cuanto a la lectura de “El fardo” no sólo en conexión con “Un naufragio” de Pedro Balmaceda, sino también como demostración de que en Darío no hay una protesta contra el incipiente capitalismo chileno y las desigualdades nacidas de él –como tantas veces ha querido ver la crítica-. En este sentido, las observaciones de Martínez en cuanto al período chileno y argentino de Darío, apoyan algo que la crítica no quiere acabar de reconocer: la dimensión ideológica liberal de Darío y de buena parte de los modernistas. Es precisamente sobre la base de ese ideario liberal donde cabe explicar muchos de los apoyos y amistades con los que contó el nicaragüense en sus primeros años. Aunque Martínez no lo concreta, lo cierto es que el mismo viaje del joven Darío a Chile no se explica únicamente por cuestiones de desengaños sentimentales, sino por la voluntad de sus amigos y tutores de trasladar al prometedor poeta a un lugar más de acuerdo con sus aptitudes, al calor de un ideario liberal que, ligado a la masonería, facilitará después la publicación de un libro como *Azul...* En otro orden de cosas, justo resulta destacar también la clarividencia de estos trabajos a la hora de juzgar la creación cuentística de Darío como la que más esfuerzo le exigió y cuya tarea de composición no pudo consistir en culminar la evolución del cuento del XIX, sino en iniciar el cuento moderno librándolo de las ataduras románticas y realistas.

En definitiva, este es el tipo de crítica literaria que con un lenguaje claro y directo acerca al lector a lo que constituyó de manera inequívoca la heterogeneidad dariana y modernista. Hay que señalar que los trabajos aquí recogidos abarcan sólo hasta el año 2000 y que tras esa fecha su autor ha seguido desarrollando una importante labor investigadora con interesantes aportaciones sobre la recepción del Modernismo y sobre el público femenino modernista. Aportaciones críticas como las que se incluyen en este volumen favorecen y animan la mejor comprensión de un poeta inimitable y de un período artístico y literario especialmente interesante en la historia literaria transatlántica, tan hispanoamericana como española.

Alberto Acereda

Arizona State University