

**Green Huie, Jorge. *El lenguaje poético de Rubén Darío*. Managua: Ediciones de la Universidad Americana, 1999. ISBN: 99924-42-07-7. 300 pp.**

Dentro de la amplia bibliografía dedicada a la obra de Rubén Darío se ha venido echando de menos un estudio riguroso del lenguaje poético del nicaragüense. Tanto es así que la obra de Darío no ha sido analizada todavía metódicamente desde una perspectiva doblemente literaria y lingüística, pese a ser ésta una de las vertientes más interesantes de la revolución modernista y específicamente dariana. El libro de Jorge Green Huie supone un primer acercamiento a ese necesitado filón crítico, si bien el método analítico de su investigación se centra casi exclusivamente en aspectos del nivel léxico dariano, así como en el estudio de fuentes y posibles áreas ligadas a la llamada intertextualidad. Green Huie dedica catorce capítulos a esa labor y parte de un rastreo de la coherencia y la carga simbólica de las imágenes de Darío centradas en los conceptos de cantar y volar. El crítico estudia cómo las imágenes de vuelo tienden a simbolizar los ideales de Darío y guardan una estrecha relación con el cielo y el símbolo del color azul. En los primeros cuatro capítulos se estudian cronológicamente varios libros poéticos (fundamentalmente *Azul...* y *Prosas profanas*) atendiendo a algunos recursos estilísticos particulares como las metáforas, las imágenes o los matices específicos del azul simbólico.

A partir del capítulo quinto, el análisis del léxico dariano se ilumina con la investigación de las conexiones del poeta nicaragüense con Edgar Allan Poe, a quien el mismo Darío cita varias veces. Desde esa perspectiva se estudian las relaciones textuales entre ambos poetas que aumentan algo de lo ya apuntado por la crítica anterior (especialmente lo hecho por Marasso y Englekirk) y que se perfilan sobre todo en varias composiciones de *Prosas profanas*. Green Huie prosigue examinando el simbolismo múltiple de las flores en ese mismo poemario, la cuestión del cisne como símbolo, los neologismos del libro de 1896 y las analogías entre las estructuras fonológicas de esas voces inventadas por el poeta y su sentido poético. Se examinan también la repetición y la evolución de las imágenes darianas extendiéndolas a los libros posteriores, desde *Cantos de vida y esperanza* al último *Canto a la Argentina*. El estudio se cierra con un capítulo en el que se intenta exponer la importancia de Darío como precursor del Vanguardismo y otras tendencias de la poesía contemporánea. A modo de conclusión, el autor pretende mostrar sistemáticamente todas las complicaciones metafóricas y simbólicas darianas como revelación de una síntesis temática, cultural y estilística.

La aparición de este libro constituye un interesante aporte bibliográfico para los lectores, estudiosos y especialistas de Darío, fundamentalmente como modelo de análisis estructural de índole multilingüe. Sin embargo, el título resulta demasiado abarcador porque no estamos, desde luego, ante un estudio completo del lenguaje poético de Darío ni tan siquiera de uno sólo de sus libros. Tal empresa hubiera requerido de una parcelación y una especificación más centrada en los niveles léxico, gramatical y fónico de la poética dariana. Por otro lado, y aunque el autor no lo constata, resulta obvio desde

las mismas notas a pie de página que el autor ha reunido en un mismo volumen varios estudios misceláneos y ha intentado darles uniformidad bajo un título a veces demasiado ambicioso. De igual manera, el último capítulo del libro, centrado en Darío como iniciador del Vanguardismo, no logra ahondar lo suficiente en las avenidas lingüísticas y poéticas por las que Darío, efectivamente, puede y debe ser considerado el auténtico precursor de buena parte de la Vanguardia hispánica y de lo más nutrido de la poesía hispanoamericana y española del siglo XX. Por último, la bibliografía no recoge algo de lo hecho ya sobre el tema en cuestión ni tampoco incluye todos los autores y obras citadas en el texto. Aun así, el esfuerzo de Green Huie debe ser reconocido al haber intentado mostrar desde una indudable admiración a Darío el valor intrínseco de una de las voces fundamentales en la evolución del Modernismo y de toda la poesía en lengua española.

*Alberto Acereda*  
*Arizona State University*