

Daniel Murphy. *Vicente Aleixandre's Stream of Lyric Consciousness*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2001. 263 pp. \$43.50.

No resulta reincidente señalar que la poesía de Vicente Aleixandre es una de las más valiosas del 27 y de toda la lírica española del siglo XX. Los trabajos de C. Bousoño, J. L. Cano, A. Duque Amusco o F.J. Díez de Revenga nos lo han venido mostrando de manera ejemplar. El libro de Daniel Murphy intenta ahora rescatar el valor de Aleixandre a partir del análisis particular de *La destrucción o el amor* (1935). En su investigación se valora el sentido final del poemario de Aleixandre a la luz del surrealismo y en el ámbito de la intertextualidad. Bajo la idea que da título a su monografía, la de corriente de conciencia lírica, Murphy juzga el surrealismo de Aleixandre desde una perspectiva intertextual que examina las obras de arte a la luz de los componentes culturales o "intertextos" y cuyo valor el poeta reinterpreta. Murphy se apoya en diversas teorías críticas (Bloom, Rifaterre, Genette, Fowler y Dawkins) y llega a la conclusión de que *La destrucción o el amor* ofrece unos horizontes de intertextualidad que abarcan tanto materiales poéticos tradicionales (Fray Luis de León, G.A. Bécquer y R. Darío) como descubrimientos científicos (S. Freud). Más particularmente, el crítico concibe este poemario como proyecto lírico aleixandrino para resolver el dilema vital representado por la obra poética de Bécquer. El propósito de Aleixandre, según indica Murphy en su conclusión, es rechazar las nociones tradicionales de un amor ideal (representado por los modelos becquerianos, darianos y frayluisianos) en favor de un amor sensual y terrenal. Por este camino, el modo en que Aleixandre lleva a cabo su proyecto como respuesta al conflicto amoroso de la tradición anterior es la interpretación de las teorías de Freud sobre el subconsciente.

La valoración de la poesía de Aleixandre, y particularmente de *La destrucción o el amor*, bajo el establecimiento de una cadena poética enmarcada en la tradición española permite, sin duda, ubicar de un modo más claro a Aleixandre. Sin embargo, la senda tomada en este libro, respecto a ciertas intertextualidades, resultan cuestionables. En especial, y atendiendo con detalle a los ejemplos incluidos, es más que dudoso conceder a Bécquer el protagonismo que Murphy le otorga como modelo al que Aleixandre busca responder. El tono y el clima de *La destrucción o el amor* se hace difícilmente comprensible como respuesta a las *Rimas*. Al hilo de esto, el papel de Bécquer en la poética peninsular posterior (en la de los del 27 -incluido Aleixandre- y de hecho en todo el siglo XX) no es ni tan clara ni tan decisiva como aquí se pretende. Sí lo es en mucha mayor medida el papel de Darío (al que Aleixandre se acercó siempre, al igual que casi todos los del 27) como pórtico de la poesía hispánica contemporánea, pero no en cuanto a la concepción que aquí tiene el crítico de un erotismo dariano refinado, escapista y hasta reprimido. En este sentido, las conexiones establecidas en el capítulo sexto entre el poema de Aleixandre "La selva y el mar" y el dariano "El reino interior", por ejemplo, ejemplifican cuanto estamos indicando. El Aleixandre más carnal -el del amor como destrucción- está desde luego en toda la tradición española (Quevedo es sólo un ejemplo más), pero en Aleixandre adquiere voz propia, mis allá de respuestas concretas a

Bécquer. Esto es comprobable en su poesía de senectud, en especial en *Poemas de la consumación*, que sí son realmente un intertexto de *La destrucción o el amor*. También cabría matizar la concepción que este libro recoge del surrealismo poético español en cuanto a su fundamentación freudiana y no diferenciándolo apenas del surrealismo francés (el de Aragon y tantos otros). De igual manera, hubiera sido deseable en este particular ubicar de modo más hondo el surrealismo de Aleixandre en el contexto español al que pertenece (el de Lorca y Alberti) y en su evolución en la inmediata promoción de posguerra. Con todo, la reciente edición de las poesías completas de Aleixandre (y de sus prosas, actualmente en prensa) permitirán al lector valorar de nuevo *La destrucción o el amor* y contrastar sus poemas con la tesis de este nuevo estudio sobre Aleixandre.

Alberto Acereda
Arizona State University