

Alberto Acereda. Hispania 84 (2001): 51-52.

Barrajón, Jesús María. *La poesía de José Hierro. Del irracionalismo poético a la poesía de la posmodernidad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. ISBN: 84-89958-71-8. 374 pp.

Cuando después del magnífico *Libro de Las alucinaciones* (1904) José Hierro (Madrid, 1922) prolongó su silencio durante más de un cuarto de siglo, muchos creyeron que tal vez el poeta había completado su obra literaria. *Agenda* (1991) vino a demostrar lo contrario y el más reciente *Cuaderno de Nueva York* (1998) ha acabado por ejemplificar esa doble manera de poetizar de Hierro, entre el reportaje y la alucinación. El presente libro de Jesús María Barrajón constituye la refundición de la tesis doctoral presentada en marzo de 1994 en la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Carlos Bousoño. Esto explica, como reconoce el propio autor, la falta de unas páginas dedicadas al mencionado y postrer *Cuaderno de Nueva York*. Aun así, siendo como es Hierro uno de los más grandes poetas españoles vivos, esta monografía aparece en un momento adecuado y representa un clarificador intento de comprensión en torno a una de las poéticas más personales de la evolución lírica española, y de una historia que arranca en el caso de Hierro en 1947 con la publicación de *Tierra sin nosotros*.

El valor y el mérito de este libro es su esfuerzo por ahondar en terreno ya labrado, pues la poesía de Hierro es una de las más tratadas por la crítica, según demuestra la documentada y rigurosa bibliografía final de este volumen. Tras los esfuerzos críticos de conjunto en torno a Hierro a cargo de Brown, Cavallo, Corona Marzol, de la Peña, Rogers o de Torre, por situar sólo algunos, Barrajón se embarca en el estudio de la lírica de Hierro como exponente del proceso de transformación que la conduce de la modernidad a la denominada "posmodernidad". Hay que señalar que el propio autor reconoce la dificultad de definir este último término que el identifica con "poscontemporaneidad", y que a veces demasiado repetitivamente sustenta sobre el método teórico de Bousoño, el cual resulta a su vez y en ocasiones, más confuso que clarificador.

A pesar de esa dependencia crítica respecto de las ideas de Bousoño, el libro se inicia con un primer capítulo que establece algunas cuestiones previas referentes a la crítica y a la prehistoria literaria de Hierro. Barrajón sostiene ya en el segundo capítulo que el irracionalismo poético de corte simbolista

es propio de la modernidad y, en este sentido, define la cosmovisión lírica de los tres primeros libros de Hierro (*Tierra sin nosotros*, *Alegría* y *Con las piedras, con el viento*). Los siguientes capítulos analizan ese paso a la posmodernidad, de manera que desde *Quinta del 42*, y fundamentalmente a partir de *Cuanto sé de mí* y *Libro de las alucinaciones*, Barraión percibe a un Hierro que replantea su propio sentido y función como hombre y como poeta. Si bien los temas universales del tiempo, la muerte, la vida, el desasosiego existencial, la nostalgia y el fracaso siguen apareciendo en la poesía de Hierro, Barraión constata y demuestra críticamente el paso hacia una reflexión metapoética desde los mecanismos del perspectivismo y la ironía. Para Barraión, Hierro entabla todo un discurso poético que en ningún momento queda caduco sino que más bien se acerca a los poetas de generaciones posteriores a la suya, guardando así una frescura que lo convierte en un poeta siempre actual. Las palabras finales del libro resumen de forma conclusiva todo el recorrido del estudio y resultan muy iluminadoras. Pueden traerse aquí a colación algunos aspectos discutibles del análisis de Barraión, como la visión que se ofrece en ciertos casos del irracionalismo (aspecto estudiado ya con rigor por Mantero en Hierro), la intertextualidad de Hierro con Gil de Biedma (189 y 286, nota 63), o el análisis titular del poema "Yepes cocktail" (289), donde se confunde el apellido del santo castellano (Yepes) con su lugar de origen (Fontiveros). Aun así, se trata de errores mínimos en un libro que rezuma inteligencia crítica y valentía expositiva.

En corolario, el libro de Barraión resulta un instrumento crítico de necesaria consulta para todo estudioso que busque conocer de manera más cabal la obra de Hierro y la bibliografía crítica a él dedicada. Su doble orientación hacia el realismo y el irracionalismo de la poesía de Hierro fundamentan este atinado análisis al tiempo que Barraión documenta lo que realmente hay en la poesía de Hierro y se aleja de la común pretensión crítica de acomodar autores y obras a ideas y teorías preconcebidas. Estas son las mejores armas de un estudio valioso, enriquecedor y digno de un poeta de la talla de José Hierro.

Alberto Acereda
Arizona State University